Česká moderna

**!!!DOPLNIT až po Šaldu!!!**

* Představitelé
  + Otakar Březina, A. Sova, V. Mrštík
* Chtěli oslovit širší vrstvy, kladl důraz na kritiku
* Cíle
  + Subjektivita, nezávislost literatury, tvorba = vykoupení z všednosti
* Tvořili nezávisle na sobě
* Časopisy
  + Nový život, Moderní revue
* Symbolismus (O. Březina), impresionismus (A. Sova), syntetismus (mnohotvárnost – F. X. Šalda)

**Jiří Karásek ze Lvovic**

* Vydával měsíčník Moderní revue
* Otevřené zpracování tabuizovaných témat (zákaz sbírky Sodoma)

**Gotická duše**

* Román, meditace potomka šlechtického rodu ohroženého duševní chorobou, předkládá obraz Prahy – zvuk zvonů připomíná české dějiny

**Zazděná okna**

* „Jsem dítě svobody“ – dekadentní prvky, metamorfózy

**František Xaver Šalda**

* Profesor románských literatur na UK
* Spolupráce s redakcí Ottova slovníku naučného
* Vydával vlastní časopis Šaldův zápisník
* Kritiku vnímal jako tvůrčí akt (individualita autora)
* Důraz na svobodné a pravdivé vyjadřování, na původnost
* Text podle něj nabývá smyslu až ve styku se čtenářem
* Umění umožňuje pochopit skutečnost

**Mácha snivec a buřič**

* Obdivuje Máchu
  + Označuje ho jako „první básník kosmický“
* Zmiňuje Slávy dceru, Nerudu, Vrchlického…
* „V čem je význam Máchův v české poesii moderní?“
  + „Je v tom, že našel českou cestu k poesii absolutní, k poesii svéprávné a tvořivé; že opustil zásadu nápodoby, že se oprostil od hmotných modelů, trpně přepisovaných.“)

**Karel Hlaváček**

* Praha 1874 – 1898 – žil 24 let
* Chudá rodina
* „Pavouci lezou po tapetách“
* Nadšený sokol a činovník
* Představitel symbolismu
* Díla
  + Sokolské sonety
  + Pozdě k ránu – náladová lyrika i básně v próze, snaha uniknout od světa fantazie, melancholie, nostalgie
  + Žalmy
  + Mstivá kantiléna – baladická poezie, autor vychází z historie
* Byl na vojně
* Spolupracoval s Moderní revue
  + Pro aristokraty
  + Prokletí básníci
  + Symbolismus, dekadence (provokativní)
  + Neměli rádi obrozence
  + Verš – moderní => volný
* Téma bolest, zoufalá touha, marnost, touha žít, marná touha, nenaplněná naděje, smutek, zoufalost
* Tajemno
* Umřel na tuberkulózu

**Pozdě k ránu**

* Záhada
  + Psáno složitým jazykem
  + V noci
  + Tři poutníci
  + Téma – naděje a touha na po lepší budoucnosti
  + Symbol – světové strany s velkým písmenem
* Pršelo v noci
  + Anafora – „Je pozdě již…“
  + Apoziopeze – „Je pozdě již…“
  + Oživení – „Vzdech“
  + Personifikace – „měsíc se třese“
  + Depresivní, smutné, melancholické – déšť, tma, „bázlivě se třese“
  + Téma –
  + Vnímání smysly – „stříbrný“, „hořká vůně sazí“ – mísení vjemů

**Josef Svatopluk Machar**

* Názorově blízký T. G. Masarykovi
* Navržen na Nobelovu cenu
* Bankovní úředník ve Vídní (43 let)
* Inspektor československé armáda

**Confiteor (=vyznávám)**

* Upřímné vyznání čtenáři – z vnitřního rozpoložení
* Běžná mluva
* Volný verš
* Kritika pokleslé morálky, pokrytectví
* Provokativní milostná poezie
* Cit = lásku bere z nadsázkou

**Tristium Vindobona (=žalozpěvy z Vídně)**

* 20 básní občanské lyriky
* Obavy o osud národa
* Vlastenecké
* „Náš národ“ Bez kormidla, cíle, vesla/ se před přístavem vrahů potácí/ zprava i zleva lapá fráze, hesla / v nichž všechnu sílu, zápal utrácí…“

**Zde by měly kvést růže**

* Věnoval ženám
* Veršované povídky (=dramata), téma postavení žen ve společnosti, epická poezie, příběhy žen a jejich neutěšené postavení ve společnosti, žena je bytost citová, ale pasivní, je odsouzena žít v nevyrovnaném manželství a postavení, společnost jí nedopřává rozvoj
* Motto: „Být ženou to už znamená trpěti“
* Teta
  + Teta přijíždí do Prahy ke své neteři a hrozně se těší, ovdověla a vychovala děti, chtěl by strašně moc do divadla na hru o lásce… a ukazuje, jaký byl její hrozný příběh
* Otrokyně otroka
  + Žena musí zůstat doma, mezitím co muž si může jít odpočinou do hospody

## Magdalena

* Veršovaný román
* Návrat k moralizování pokrytecké společnosti
* Prostřednictvím námětu navrácení prostitutky do normálního života

# Antonín Sova

* Pocházel z Pacova, studoval v Pelhřimově, v Písku
* Knihovník v Praze
* Impresionista

## Květy intimních nálad

* Melancholie, smutek, venkov (=svoboda)
* Smyslové vnímání, souznění s přírodou
* Básně
  + U řek
  + Olše
    - Přírodní lyrika
  + Budoucnost
    - „My budem stále v starých bojích žít  
      a žaly tytéž do dna pít.  
        
      My půjdem žitím v starých kolejích  
      a s námi Práce, Smrt a Hřích.  
        
      To stejné bude… Převalí se čas,  
      leč žebrák v hadrech bude zas.“
    - Apoziopeze – „to stejné bude…“
    - Personifikace – „Práce, Smrt a Hřích“
    - Přirovnání – „o chléb se rvát jak hladovící pes“
    - Přesah – „Zas láska k ženě a sny o štěstí/ mu zoufalé přinesou bolesti.“
    - 9 dvojverší

## Ještě jednou se vrátíme

* Intimita, milostné básně, melancholie, smutek
* Kdo vám tak zcuchal tmavé vlasy?

## Vybouřené smutky

* Protest proti měšťáctví

# Otokar Březina

* 1868 – 1929
* = Václav Jebavý
* Studoval v Telči
* Osamělý život, ale hodně si dopisoval
* Rozsáhlé studium (klášterní knihovna, Nová Říše – filozofie, přírodověda, jazyky)
* Nejabstraktnější symbolismus
* „Básník stavitel“ – formální dokonalost veršů – metafory a symboly (skryté souvislosti věcí)
* Filozofická koncepce
* Od vázaného verše přechází k verši volnému, reflexivní poezii, úvahové
* Snažil se řešit všelidské otázky (osudy, smysl života)
* Důležité přátelství – Anna Pammrová, Emilie Lakomá
* 2x navržen na Nobelovu cenu
* Čestný profesor na univerzitě v Brně – odmítl
* Celkem napsal 5 sbírek, 2 knihy esejů

## Tajemné dálky

* 1895
* Volný verš
* Ústřední postavou sám básník – zpověď básníka o vztahu k životu
* Pocity osamocení (náhlá ztráta obou rodičů, nenaplněná láska)
* Vliv studia idealistické filozofie
* Odklon od pozemského světa
* Báseň Moje matka
  + Přirovnání – „Šla žitím matka má jak kajícnice smutná“
  + Apostrofa– „Ó matko má“
  + Enumerace – „vůně, barev, květů, jasu“
  + Přesah – „a v těžké agónii / ret její s úsměvem“
  + Smyslové vjemy – „Jako popel chutná“
  + Metafora – „jak kajícnice smutná“, „jako popel chutná“
  + Básnické obrazy
    - Dysfemismus – „mrtvá krev vychladlé“
    - Oživení – „prach ostrý chudoby jí v tváři krásu šlehal“
    - Eufemismus - „ty šípe zlatý“
* Báseň Březen
  + Odklon od pozemského světa – „věčný prostor“
* Báseň Vězeň
  + Mísení vjemů
  + Personifikace
  + Oslovení – „Nejatá“
* Apostrofa Podzimní
  + Apostrofa = oslovení
  + Barevnost – azur, bronzových, rudé, žlutých, purpur,

## Svítání na západě

* Odpor k pozemskému životu, vykoupení vidí ve smrti a posmrtném životě
* Název – oxymoron
* Západ – smrt je vykoupením z pozemského utrpení
* Oslava života, neúcta k životu
* Zdůrazněna duchovní jistota
* Báseň Tys nešla

## Větry od pólů

* Filozofie ve smyslu života
* Vrchol abstrakce – velmi těžká sbírka
* Láska, soucit, bolest

## Ruce

* Kolektivismus, každý člověk se podílí na stavbě světa
* Symbol rukou – věčná svázanost všeho se vším
* Spojené ruce – představa o sbratření lidstva

# Avantgarda

* Neotřelá novátorská
* Předválečná moderna
* Snaha oprostit se od tradic, patrná u výtvarníků
* Cíl
  + Sblížení umění s životem
  + Postihnout prvky civilizačního pokroku
* Forma
  + Volný verš

# Stanislav Kostka Neumann

* Odsouzen na rok při procesu s Omladinou
* Tvorba
  + Prvotiny – ovlivněni symbolismem, dekadencí
    - „Jsem apoštol nového žití  
      Satanova sláva mezi námi  
      Ave, satan“
  + Přírodní lyrika
    - Kniha lesů, vod a strání
  + Civilizmus
    - Nové zpěvy (Zpěvy z ticha, Zpěvy drátů, Zpěvy z lomozu)
  + Pravidelnost
    - Ústy lyrického mluvčího promlouvá moderní člověk
  + Proletářská poezie
    - Rudé zpěvy

## Nové zpěvy

* Zpěvy drátů
  + „My, dráty telegrafní, telefonní a elektrické“
* Chvála rotačky
  + „Důstojný slone“
* S městem za zády
  + Propojení moderní doby s přírodou
  + Fejeton
  + „Ano, stojím na pomezí. Před sebou mám lesy, které miluji, za sebou město, které potřebuji, ohyzdné město, které nikdy nebudu milovat.“

# František Gellner

* 1881 - 1914
* Kreslíř, karikaturista, básník, prozaik
* Bohémský způsob života (anarchistická revolta)
* Anarchistická skupina kolem S. K. Neumanna
* Studium gymnázia, technika, báňská akademie
* Studoval malířství v Drážďanech, Paříži a v Mnichově
* Provokace měšťácké společnosti, cynismus
* Padl v prvním roce války

## Po nás ať přijde potopa

* Kuplety – využití dobových forem lidové zábavy – hospodské
* Provokativní nevázaná poezie, ironie
* Prostředí hospod, kaváren, kabaretů, veřejných domů
* Pouze splynutí těl, ne duší
* Forma – osobní zpověď (bohém, piják, neúspěšný student…)
* Báseň Perspektiva
  + „Má milá rozmilá, neplakej!  
    Život už není jinakej.  
      
    Dnes buďme ještě veseli  
    na naší bílé posteli!  
      
    Zejtra, co zejtra? Kdožpak ví.  
    Zejtra si lehneme do rakví.“
* Báseň Po nás ať přijde potopa!
  + Apoziopeze - „A po nás - - ! což – až přijde potopa!„
  + Deminutivum – „samiček, dámiček“ – pohrdavý tón
* Báseň Přetékající pohár
* Zbytek básní rozebrat doma (str. 46/47)
  + Ještě navíc „Píseň zhýralého jinocha“ (napsat stručně děj, protože tam stručně shrnuje svůj život, „nezemřu já od práce… zemřu na syfilidu“ – hrubost, sprostota)
* „Jsem člověk nemravný a zanedbaný a lehké holky měl jsem přímo rád. Pak miloval jsem opravdu 3 panny. První byla Elis, po druhé se zamiloval do holky kamaráda, co šel na vojnu, třetí holka osiřelá. Jsem člověk špatných mravů. Smyslné růže, kvetou na lících.“
  + Svěřuje se svojí nešťastnou lásku
* Podzrav rodnému kraji
  + Nemá ho rád, kritizuje měšťáky (tlustý, načančaný…)

## Radosti života

* Sex, drogy, holky
* Slovník obyčejných chlapů, nikdy básnický
* Vnesl do básní slova – pivo, cigára, viržinka
* Bohém, ale s maskou
* Chce se sám sobě ztratit
* Úmyslné zakrytí touhy po silném citu a milostném zklamání
* „Jogurt = alkohol“
* Hospody, ulice, hotely
* Téma - láska, alkohol, kritika maloměšťáctví
* 35 básní, prosté verše, bez názvu, jenom očíslované
* Autobiografické prvky
* Personifikace, synestezie, oxymoron, oslovení
* „A já jsem student zhýralý a zhýraly mě flámy.“
* Ovlivněno anarchií
* „Jsem smutný mládenec, cynik…“
* Doplněno Gellnerovými karikaturami

# Viktor Dyk

* 1877 – 1931
* Vzdělaná rodina, studium práv
* Vlastenectví, vztah k literatuře, umění
* Politicky činný (proces s Omladinou, vězení v době 1. sv. války, poslanec, senátor)
* Tragická smrt v Jaderském moři
* Počáteční období
  + Výraz negace, vzpoury, odmítavý individualismus
  + Sbírky Marnosti, Síla života, A porta inferi (Před branou pekla) – stačí si pamatovat jednou
  + Kritika české spolčenosti, ironie, sarkasmus (=zesílená ironie)
  + Sbírky Satiry a sarkasmy, Pohádky z naší vesnice

## Milá sedmi loupežníků

* Lyrickoepická báseň
* Oživení romantické balady
* Příběh dívky milující a zároveň zrazující
* Kult síly, vášně, radosti ze zla
* Záhadná dívka žije s loupežníky
* Je milenkou všech
* Stane se svědkyní vraždy chlapce, který připomíná její první lásku
* Setkává se s cizincem, zamiluje se do něj, ale loupežníci ho zabijí, protože ona musí patřit všem
* Dívka loupežníky nakonec zradí a vydá je katovi

## Válečná tetralogie

* Lehké a těžké kroky
* Anebo
* Okno
  + Pochodem husím
    - Strohé, přehledné, jasné, jednoduché
    - Téma - věznění
    - Autobiografické prvky - věznění
    - Kompozice -
    - Jazyk
      * Anafora – „pochodem husím“
  + Babí léto
    - „Babí léto, ale léto bab ne!“
  + Země mluví (http://cs.wikisource.org/wiki/Okno/Zem%C4%9B\_mluv%C3%AD)
    - Nejznámější báseň
    - Vyzývá k obraně vlasti, reaguje na válku, varuje před zradou
    - Psota = bída
    - Personifikace Země – matka
    - „Opustíš-li mne, nezahynu,/ opustíš-li mne zahyneš!“
    - Povinnost občana bránit zemi, jeho zodpovědnost i za příští generace
  + Zrada je zkázou národa
* Poslední rok
  + Zúčtování s vlastní minulostí
  + Výzvy k odvaze a činu
  + Obavy o osud národa
  + Píseň noci 29. října
    - „Boj teprve nám nastává!“
* Devátá vlna
  + Poslední sbírka
  + Alegorie
  + Rozpor ideálů a skutečnosti, melancholie
  + Předtucha smrti

## Krysař

* Prozaická tvorba Viktora Dyka
* Podle staroněmecké pověsti
* Hammeln, hora Koppel
* Agnes miluje krysaře (krysař ji miluje taky), Kristián miluje Agnes
  + Nakonec se Agnes zabije, protože miluje krysaře a čeká dítě s Kristiánem
* Píšťalka = symbol života
* Personifikace, přirovnání, deminutiva
* Pomsta za lakotu, zklamanou lásku
* Krysař zbaví město krys, ale obyvatelé mu odmítnou zaplatit, tak zavedl obyvatele do propasti
* Členění do kapitol
* Přejatá slova z němčiny
* Sen obyvatel Hammeln
  + Sedmihradská země (země vysněná, opakuje se tam o tom píseň)
* Rozbor textu

## Zmoudření dona Quichota

* Drama
* Vrchol dramatické tvorby
* Vliv symbolismu
* Ztráta iluzí = zmoudření, které člověk zabíjí (ztrácí smysl života)
* Autorova touha po vyplnění snů o kráse

# Petr Bezruč

* 1867 - 1958
* Vladimír Vašek
* Gymnaziální profesor, odpůrce rukopisů
* Skromný
* Ředitel pošty v Brně
* Měl blízko ke Slezsku
* Je po něm pojmenováno divadlo

## Slezské písně

* Básně z let 1899 (celkem asi 60), publikovány v časopise Čas na začátku 20. stol. a v knížce až 1910
* Symboly – toulavý šumař, šílený rebel, zlověstný sýček
* Autor splývá s postavou poutníka, tuláka
* Proti sociálnímu útlaku
* Verše rétorické, monumentální
* Lyrický hrdina připodobňován k postavám z historie (ukřižovaný Kristus, Leonidas…), jako kovkop se ztotožňuje s těžce pracujícími
* Ošklivá estetika – „ošklivý fantom, zkrvavený bojovník“
* Verše vypovídají skutečnosti – tragický příběh
* Zařazeny i básně intimní
* Vlastenecké
* Téma – útlak lidu na Slezsku
  + Sociální útlak – báseň Ostrava, Marička Magdónova
  + Národnostní útlak – Kantor Halfar, Bernard Žár
  + Obojí útlak – Já, Kovkop
  + Osobní lyrika – Jen jedenkrát, Kalina
  + Kritika české politiky – Den Palackého
* Nářečí
* Přirovnání, personifikace
* Autostylizace
  + V básni Já – „Já, Petr Bezruč…“
  + Báseň Ostrava - role horníka
  + Báseň Kalina – zpovídá se, proč napsal tu sbírku
* Bardství
* Místopis
  + Těšín, Ostrava, důl, les, Slezsko, Frýdek, Karviná, Beskydy
* Hrdinové
  + Marička Magdónova, Bernard Žár, Kantor Halfar, Markýz Gero
* Sociální balada – zobrazuje spolčenost, sociální rozdíly, rozvrstvení společnosti
* Báseň Bernard Žár
  + Termín pro obyčejného člověka – páriové
* Báseň Slezské lesy
  + „Jste jak já, slezské lesy, mé lesy“
  + „Mlčíte, hynete, smrkové moře,“ – nemožnost se bránit, odevzdanost osudu
* Báseň Červený květ – osobní lyrik

# Fráňa Šrámek

* Básník, prozaik, dramatik
* Boj x militarismus („Píšou mi psaní“) - antimilitarista
* Neumannova anarchistická skupina – Nový kult
* Pocházel ze Sobotky (Jičín), studoval v Písku
* Za volnomyšlenkářství mu byla prodloužena vojenská služba
* Příznivec anarchismu
* Za války na ruské frontě
* Provokativní tvorba
* Dílo lze rozdělit do těchto základních témat
  + Příroda – přírodní lyrika
  + Odpor proti válce – svůj vztah k válce žene až k odmítání válek obranných
  + Milostný vztah mladých lidí, neschopných se podřídit konvencím

## Života bído, přec tě mám rád

* 1905
* Vyjádření odporu k militarismu a RU
* Básně
  + Pohádka
  + Curriculum vitae – životopis
  + Narodil se
    - „Narodil se panchart,  
      Z otce studenta,  
      z matky sklepnice  
      narodil se panchart.  
        
      Táta ještě studoval,  
      mámu leckdos v náruč bral,  
      strážníkům se vyhýbával  
      skrofulózní panchart.  
        
      A pekárny voněly,  
      sytí spali v posteli,  
      k vytí vichřic vlastní píseň,  
      komponoval panchart.  
        
      Že je někde domeček,  
      v tom domečku blbeček,  
      že zapálí domeček,  
      malý, tichý blbeček.“

## Modrý a rudý

* 1906
* Vzpoura proti válce, symbolika barev
* V názvu (modrá barva rakouské uniformy, červená barva anarchismu)
* Báseň Raport
* Vžívá se do pocitů ztroskotanců – prodejné ženy, nemanželské dítě

## Splav

* 1916
* Šrámek vplétá člověka do přírodních dějů, z obyčejných věcí činí zázrak – nejzázračnější jsou žena a láska
* Nejsmyslnější sbírka – téma lásky, zobrazeny ženy, otevřeně
* „Muž má touhu rozsévače,  
  žena má úrodný klín..“

## Rány, růže

* 1945
* Nesouhlas s okupací

## Stříbrný vítr

* Autobiografické prvky
* Román
* Ovlivněný impresionismem
* Hlavní postava – Jeník
* Snovost, neurčitost
* Stříbrný vítr – symbol mládí
* „Život, život – jeho slávě se pokloňme, jeho slávu zpívejme.“
* O zmatcích dospívajícího mládí
* Boj x byrokracie

## Tělo

## Měsíc nad řekou

* Dramatická tvorba
* V Písku, maloměsto
* Kritizuje maloměstské prostředí
* Nostalgické loučení s mladickými iluzemi
* Abiturientský sraz
* Majitel papírnictví – pan Hlubina – někdejší talent třídy
* Slávka Hlubinová – také neuniká maloměstu, dcera
* Josef a Vilík Roškotovi
* Konfrontace snu a reality

## Léto

* 1915
* Prázdninový příběh dospívajících studentů

# Karel Toman

* 1877 – 1946
* Antonín Bernášek
* Původem z venkova – není nucen být sedlákem
* Nedokončené studium práv, různá zaměstnání, cesty po Evropě – jakási vzpoura
* Schůzky v Neumannově Olšanské vile – středisko schůzek anarchistických buřičů
* Silná sympatie k vagabundům, tulákům a buřičům – motivy, symboly
* Dílo není rozsáhlé (7 sbírek), kvalitní, jasné
* Začíná jako symbolista, později se přiklání spíše k buřičům, překládá z francouzštiny
* Hluboký osobní prožitek

## Pohádky krve

* Prvotina, symbolismus

## Torzo (=pozůstatek) života

* Již anarchistické verše
* Uplývání života
* Převládá milostná lyrika
* Spojení lásky a revolty, soucit s trpícími
* Rytmus, melodičnost, přesný rým
* Báseň Portrét
  + Barvy revolty – rudá

## Melancholická pouť

* Prožitky z cest, tulácká zkušenost, sociální motivy, touha po domově, boj se smutkem
* Bilancování života
* Báseň Emě
  + „Za sny a za touhu  
    vyšel jsem v svět.  
    V severním moři zrál už pro mne (z cest)  
    krvavý květ.  
      
    Tobě jej utrhnu,  
    tobě jej dám  
    za podzim, který kdys tak čistě (podzim = něco, co končí)  
    rozkvetl nám. (vzpomínka)  
      
    Tvou hudbu v duši mám,  
    oči tvých jas  
    a srdce, které nežádá nic, (srdce = symbol lásky, snaha o harmonii)  
    přinesu zas.“

## Stoletý kalendář

* Vrchol tvorby
* Toulky po Evropě odhalily určitě jistoty
* Osudy lidí, koloběh života
* Politické otázky a dění, miluje a opěvuje domov
* Uvědomuje si nepotřebnost vlastního života
* Štědrý den 1924
  + Vzpomíná na domov
  + Ale chce být s tuláky
  + Povaleč = tulák
  + Nebeské království = spasení
* Sur le pont d‘ Avignon
  + Vnímá radost
  + Loučí se
  + Mísí se vlastenecká lyrika s opěvováním symbolu lásky k Avignonu
  + Symbol = voda („voda věčně šumí“)
* Vlastní podobizna
  + Pramen – s tím se ztotožňuje
  + „V krvi píseň…“

## Sluneční hodiny

* Přiblížení skutečnosti
* Příklon k harmonii
* Báseň tuláci
  + Motiv tuláků
  + Víno
  + Motiv přírody

## Měsíce

* 12 krátkých básní
* Atmosféra měsíců v roce, příroda i tehdejší dobové události
* Jedna z nejkrásnějších knih české poezie
* Forma
  + Tři sloky pro každý měsíc (5+5+3)
* Téma
* Jazyk
  + Oslovení – „Bože můj“
  + Personifikace – „šeptaly pukající pupeny“
* Symboly
* Leden
  + „Hospodu teplou večer jim dej, Pane.“ – prosím Boha o pomoc chudým
* Únor
* Březen
  + „Jde jaro, jde jaro“
  + Příroda se probouzí – „Bez chvěje se a hrušně čekají“, „šeptaly pukající pupeny“
* Květen
  + „Tančící děti“
* Srpen
  + „Žně“
* Září
  + „Svatý Václav“
* Říjen
  + „Vinná réva“
* Listopad
  + Měsíc dušiček